

**Europe****Título** Start From The Dark (2004)**Sello** Sanctuary / Lasiren

Ansioso estaba por saber qué tipo de disco sacarían los casi olvidados Europe después de tantísimo tiempo. ¿Sería un intento de recuperar el sonido y éxito del famosísimo "Final Countdown"? ¿Seguiría la línea del magnífico "Down to this Earth"? ¿Sería más parecido a la música que hacen John Norum o Joey Tempest en solitario?

Pues ninguna de las anteriores. Europe acaban de componer y sacar un disco que no les pega nada si piensas en su pasado, lo cual no es malo, sino todo lo contrario. Las bases rítmicas son potentes, con distorsiones y riffs muy a la "Black Label Society", aunque suavizadas por la siempre genial voz de Tempest, que no ha perdido ni un ápice de esa personalidad que le ha caracterizado siempre como una de las mejores gargantas del rock más melódico.

Vale, no todo el disco es cañero, y así canciones como "Hero" nos devuelven un poco a la suavidad de los 80, aunque con una frescura muy acorde con los gustos de nuestros tiempos.

En mi opinión, Europe han tomado la mejor decisión: adaptarse a los tiempos, romper con las fórmulas que les dieron el éxito en el pasado e intentarlo desde "casi" cero, y de ahí el título del disco, supongo. Para los que busquéis el "Final Countdown II", mejor seguid buscando en la sección de AOR. Para los que apreciéis la clase y la calidad, muy recomendable.

Fausto  
-----

A finales de los 80, algunos nos posicionamos a favor de Europe frente al bando de pijos y niñas que se creían fuera de serie por escuchar algo tan heavy como Bon Jovi. Luego, borracho, punky o desquiciado que te encontrabas por la calle, te venía cantando el "Final Countdown" para que le invitaras a un cigarrillo, y también acabamos odiando a Europe.

Ahora, te vienen las nuevas generaciones y te dicen "joder, qué suerte tuviste en vivir y disfrutar de la gran época de Bon Jovi y de Europe"...te das cuenta que sólo habías escuchado bien el primer disco entero de cada uno, y luego sólo singles, perdiéndote toda la calidad de ambos grupos, en realidad, quienes lo han disfrutado mejor han sido los que llegaron después y escucharon atentamente los cds.

Por suerte, nos quedó John Norum, que se salió de la primera línea del rock, se apartó de la comercialidad y fue componiendo y tocando buenos temas.

Ahora, casi 15 años después vuelven, y lo hacen echándonos por los suelos nuestras dudas y prejuicios. Esto es un retorno digno y no el de muchas bandas que vuelven a hacer el ridículo durante un par de años para jubilarse con algo de pasta.

Hard Rock del bueno, moderno, magníficos cambios, buenas composiciones, grandes ideas... ante lo que uno debe olvidar el pasado y quitarse el sombrero.

Un sólo tema que podamos considerar comercial, "Hero", para salir en las radios que les recuerdan únicamente por la odiosa cuenta atrás, el resto es una lección de rock.

Lluís

[< Volver al índice](#)