

CRITICAS DE CDS

Ensoph

Título Rex Mundi X-IIe (2009)

Sello Cruz del Sur Music/Lugga Music

No nos engañemos, el mundo del Gothic Metal siempre ha sido un emplazamiento ideal para que multitud de frikis del mundo con ciertas inquietudes musicales, puedan dejar volar sus mentes enfermas sin miedo a que les tilden de maniacos homicidas.

Y dentro de este sub-mundo de góticos frikis, homicidas, con hachas o sin ellas, Ensoph se hallan dentro de la elite aristocrática. Este estatus les viene dado por multitud de factores, tales como la calidad compositiva, la originalidad, el psicopatismo y el ya mencionado frikismo puro y duro.

Esta banda italiana nos presenta su cuarto Lp de la mano de Cruz del Sur Music con un buen puñado de ingredientes musicales poco convencionales. Quien espere poder catalogar a Ensoph dentro de alguna de las múltiples ramas que componen el mundo del gótico, lo tiene bastante complicado, y es que Ensoph sólo pueden ser entendidos por si mismos. Lo que sí queda claro es que huyen de cualquier convencionalismo y tradición preestablecida y apuestan por sonoridades decididamente vanguardistas y, a cada disco que pasa, también más industriales y electrónicas.

La variedad vocal e instrumental vuelve a ser la tónica en este nuevo trabajo de Ensoph, elemento que enriquece, si se puede más, la música de estos italianos.

También es importante destacar que más allá de tanta experimentación, probatura, innovación y rareza general, Ensoph terminan generando temas bastante escuchables y nada pesados, cosa que ya querrían para si muchos de sus congéneres.

A destacar la versión de "Would" de Alice in Chains que sirve para cerrar este trabajo de Ensoph, una versión brillantemente llevada a su terreno vanguardista.

Ivan Cateura

[< Volver al índice](#)