

CRITICAS DE CDS

Elmer

Título Boicot / Inside

Sello ELMERrecords

Grata sorpresa es la que nos hemos llevado escuchando este segundo trabajo de los argentinos Elmer, mejoras en la voz, la guitarra, la composición y ejecución de los temas, etc... pero vayamos por partes.

Este "Boicot" se ha editado también en versión inglesa, llamado "Inside", como veis, no es lo mismo en los dos idiomas, y es que las letras son distintas en los dos idiomas sobre la misma música (excepto en "Paperback Writer" versión de Beatles en inglés en las dos ediciones del disco). Aquí cabe resaltar el gran trabajo de Gustavo a la voz, remarcando el acento argentino en la edición castellana que le da un gran feeling, y con un inglés perfecto en la edición sajona. Además, se nota una gran evolución en cuanto a los registros vocales y un buen dominio de los mismos según convenga en cada momento, quizás en algunos momentos intenta dar demasiado feeling con su voz y puede llegar a sobrar algún "yeah", pero bueno, algún fallo teníamos que encontrar.

Ezequiel y Ariel, al bajo y batería respectivamente, siguen cumpliendo perfectamente, y aunque el Hard Rock que practican los Elmer no es el óptimo para lucir la base rítmica sí que hay muchos momentos con cambios de ritmos y temas con los que te moverías sólo oyendo la batería, y algo más de velocidad que en su disco debut.

Y si nos hemos referido al Hard Rock es porque siguen en la línea de su primer cd homónimo, un Hard Rock hecho a partir de la base sentada por Van Halen en la segunda mitad de los 70, y si el artífice de eso fue Eddy Van Halen, seguramente quien tiene más culpa del feeling que desprende este cd, del que uno se mueva casi sin querer, es Martin Verry, con un sonido similar al del genial Eddy, pero con un estilo menos técnico y más intuitivo, dejando que a veces el protagonismo sea de la voz y la base rítmica pero metiendo toquecillos de guitarra que le dan un rollito muy particular. Aunque sea imposible no tomar a Van Halen como referencia, encontrando que la química que en su tiempo consiguió Eddy con David Lee Roth, aquí se repite entre Martin y Gustavo, eso sí, el estilo sigue siendo más rockero y menos metálico que esa referencia, cosa que provoca que el cuerpo siga solo el ritmo y las canciones entren a la primera, y no será porque el estilo sea comercial, puesto que alguien me diga qué otra banda toca este tipo de Hard Rock y no el típico Hard Rock norteamericano donde hay un overbooking de bandas y una falta de ideas que provoca que en los discos que nos vienen de los EEUU encontremos dos o tres temas en cada disco que nos gusten, mientras este "Boicot" o "Inside" mantiene la misma calidad de principio a fin sin que los temas sean repetitivos por sí solos o entre ellos.

Gran disco que se completa con un diseño sencillo pero efectivo y que se sale de lo típico, y una recomendación para acabar: Escuchadlo siguiendo las indicaciones de la portada...

Lluís Batlle

[< Volver al índice](#)